



**XXV PREMIO FRANCISCO GARCÍA PAVÓN
DE NOVELA POLICÍACA**

***La mala esposa* es una novela
sobre las apariencias, la
desconfianza y las miserias de las
parejas infelices.**



Sinopsis:

Gloria dejó de ejercer como profesora para cuidar de su familia. Ahora querría tener su hijo más cerca y a su marido más lejos, pero eso a nadie le importa. Cuando toca fondo, se pone en manos de Almudena Catalá, psicóloga, que reúne todo lo que ella ansía: belleza, clase y libertad. Almudena disfruta de una vida sin preocupaciones. Está casada con Eduardo, un hombre atractivo, elocuente y seductor; en apariencia, el perfecto caballero. Lo que todo su entorno ignora es que ni ella es capaz de escapar del lado oscuro al que te arrastran los celos y las inseguridades.

Una novela de intriga inquietante y perturbadora sobre la hipocresía de los matrimonios aparentemente felices.

«A través de una prosa certera y sin subterfugios, Estela Chocarro teje una red en la que personajes y lectores quedamos atrapados hasta el final. En La mala esposa, seguir leyendo es como respirar: imprescindible».

Susana Rodríguez Lezaun

SINOPSIS:

Gloria dejó de ejercer como profesora para cuidar de su familia. Ahora querría tener su hijo más cerca y a su marido más lejos, pero eso a nadie le importa. Cuando toca fondo, se pone en manos de Almudena Catalá, psicóloga, que reúne todo lo que ella ansía: belleza, clase y libertad.

Almudena disfruta de una vida sin preocupaciones. Está casada con Eduardo, un hombre atractivo, elocuente y seductor; en apariencia, el perfecto caballero. Lo que todo su entorno ignora es que ni ella es capaz de escapar del lado oscuro al que te arrastran los celos y las inseguridades.

Una novela de intriga inquietante y perturbadora sobre la hipocresía de los matrimonios aparentemente felices.

«A través de una prosa certera y sin subterfugios, Estela Chocarro teje una red en la que personajes y lectores quedamos atrapados hasta el final. En *La mala esposa*, seguir leyendo es como respirar: imprescindible». Susana Rodríguez Lezaun



BIOGRAFÍA DE LA AUTORA:

Estela Chocarro es licenciada en Ciencias de la Información, rama Publicidad y Relaciones Públicas, por la Universidad Complutense de Madrid.

Con su última novela, *La mala esposa*, (Ediciones Versátil, 2023), ha obtenido el XXV Premio de Novela Policiaca Francisco García Pavón.

Su debut literario quedó entre los diez finalistas del Premio Fernando Lara en 2012 con el pseudónimo Stella Maris, fue libro del año de Maeva en 2014 con el título *El próximo funeral será el tuyo*. A esta siguieron *Nadie ha muerto en la catedral* y *Te daré un beso antes de morir*, que, junto con la primera, componen una serie protagonizada por Víctor Yoldi y Rebeca Turumbay.

Navarra en general y su pueblo, Cárcar, en particular, son escenarios frecuentes en sus libros.

Hizo dos pequeñas incursiones en la escritura teatral con dos obras: *Codiciosos habituales* y *La taberna del Siciliano*, que se representaron en el Teatro Gayarre y en el Teatro de Salesianos Pamplona respectivamente. Ha participado en dos antologías: *Cartagena Negra* de la Editorial La fea Burguesía 2017, con el relato «Cristales Rotos» y *El alma del Vino*, de Ediciones Eunat 2017, con «Sin llegar a los postres».

En 2018 fue nombrada Cofrade de Honor de la Cofradía del Vino de Navarra. «...en reconocimiento de su excelente trayectoria en el mundo de la literatura y de la cultura».

Actualmente reside en Pamplona, donde compagina su trabajo con la escritura.

EL ESCENARIO: UNA CIUDAD DE PROVINCIAS ANÓNIMA

No cito la ciudad donde se desarrolla la historia porque puede ser cualquier lugar, no quería hacer una guía turística ni transmitir la idea de que la ciudad tenía una relevancia especial en el desarrollo de los acontecimientos. Es una ciudad pequeña, es cierto, porque ahí existe cierto anonimato, pero siempre se corre el peligro de ser visto en el momento más inoportuno. Sin embargo, los hechos más trascendentales de *La mala esposa* ocurren en la mente de los protagonistas. Es una historia de puertas adentro.

La novela transcurre en una ciudad no muy grande donde no es extraño tropezarse con conocidos, aunque se disfruta de un nivel de anonimato razonable. Almudena vive a las afueras en un barrio residencial de clase alta, con chalets, jardín y servicio doméstico. Gloria, en cambio, vive en un barrio de gente trabajadora, en un bloque con muchos años que necesitaría una reforma. La historia transcurre en otoño en la actualidad.



¿PROTAGONISTAS ANTAGONISTAS?

Almudena es una profesional independiente que proviene de una familia de empresarios. Se casó con un hombre atractivo, un embaucador rebotante de encanto del que no puede fiarse. Lo tiene todo, pero siente que sus amistades y su relación se vienen abajo y se revela como puede contra esa situación.

Gloria dejó a un lado su trabajo de profesora por petición de su marido, que prefería que se encargase de la casa a tiempo completo. Después de caer en una profunda crisis existencial aspira a la independencia emocional y económica que perdió al casarse con Rai.



CURIOSIDADES SOBRE EL PROCESO CREATIVO, por Estela Chocarro

Terminé de escribir esta novela hace ya dos años y ha estado una buena temporada en reposo. Es bueno dejarlas reposar. Está escrita desde los puntos de vista de las dos protagonistas. La historia avanza de forma paralela para una y la otra a través de capítulos alternos en los que el lector sigue la historia en tiempo real.

Es curioso porque tal vez habría sido más fácil escribir ambas historias completas por separado y luego entremezclar los capítulos. Sé de autores que lo hacen así. Sin embargo, mi proceso fue diferente. Tengo tendencia a escribir de forma lineal, es decir, siempre tal como lo va a leer el lector, así que a lo largo del libro alternaba un capítulo de Gloria y otro de Almudena desde el principio hasta el final. De esa manera no perdía de vista lo que vivía cada una.

Siempre hago un esquema de la historia antes de empezar a escribir, pero no me gusta detallar demasiado porque me divierte sorprenderme a mí misma con nuevas ideas de escenas o relaciones que en un primer momento no se me ocurren. Tomo muchas notas durante la escritura de ideas que a veces toman forma y otras veces no. También hago fichas de personajes, pero muy superficiales, casi para no perderme y llamarlos de dos formas diferentes, —tengo mala memoria—, pero no soy muy puntillosa con las fichas. Los caracteres de los personajes los tengo en mente en todo momento y trato de ser fiel a ellos.

Por lo general, empleo un año o año y medio en escribir una novela y hasta ahora, siempre ocupan alrededor de las trescientas páginas. Parece que tuviera ese formato en la cabeza de forma natural.