

FICHA PARA EL/LA PROFESOR/A

PREMONICIONES
EMILI BAYO

- ADAPTACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO ELABORADO POR CARINA LLOBERA CARBONELL, PROFESORA DE LENGUA Y LITERATURA EN EL INSTITUTO SAMUEL GILI I GAYA DE LLEIDA.



02

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: *PREMONICIONES*

AUTOR: Emili Bayo

2.º, 3.º de la ESO

Número de páginas: 192

Género: juvenil aventuras

Temas: entorno rural, vivir en comunidad, instituto, secretos, investigación, familia, sueños premonitorios, relaciones interpersonales, primer amor, magia, elogio del sector primario.

Competencias: Sentido de la justicia. Iniciativa personal. Emprendeduría. Pensamiento racional y simbólico.

Relación con otras áreas: Filosofía.

SINOPSIS

El día en que Jan cumple dieciséis años recibe un regalo muy especial: una caja que contiene tres piedras y una nota que dice: «Si la genética es justa, sabrás qué hacer con ellas». No lleva remite y lo único que sabe es que hace doce años (los mismos que hace que murió su padre) alguien dejó ese paquete preparado para que le fuera entregado precisamente ese día.

Además, hace tiempo que tiene unos sueños espeluznantes y muy reales; hasta tal punto que ha empezado a pensar si no será él mismo el causante de todos los extraños sucesos que ocurren a su alrededor y que parecen tener mucho que ver con la misteriosa muerte de su padre.

Suerte que tiene a Roberto, su rival y amigo, y a Marta, por quien haría lo que fuera por verla sonreír, para ayudarlo a desentrañar una verdad que lleva oculta en su familia muchos años.

Atrévete a descubrir los secretos que encierran los sueños.



03

MATERIALES RELACIONADOS**5 libros para entender el mundo de los sueños:**

Sueños premonitorios y presentimientos, Silvana Borile

Exploración de los sueños lúcidos, Stephen LaBerge y Howard Rheingold

La ciencia del sueño, Diego Calb y Ana Moreno

Recuerdos, sueños, pensamientos, Jung

La interpretación de los sueños, Sigmund Freud

10 películas protagonizadas por los sueños:

1. *Sueño Lúcido* (2017)

2. *El origen* (2010)

3. *Saga Pesadilla en Elm Street* (2010)

4. *The good night* (2007)

5. *Paprika* (2006)

6. *La ciencia del sueño* (2006)

7. *Despertando a la vida* (2001)

8. *Abre los ojos* (1997)

9. *Más allá de los sueños* (1988)

10. *El mago de Oz* (1939)

ANTES DE LA LECTURA: En este primer bloque el objetivo es familiarizar a los estudiantes con la novela que tienen entre manos. Las actividades están pensadas para que analicen la importancia de los elementos externos de un libro y para que busquen las conexiones con sus conocimientos previos sobre la temática y pongan a prueba su capacidad deductiva.

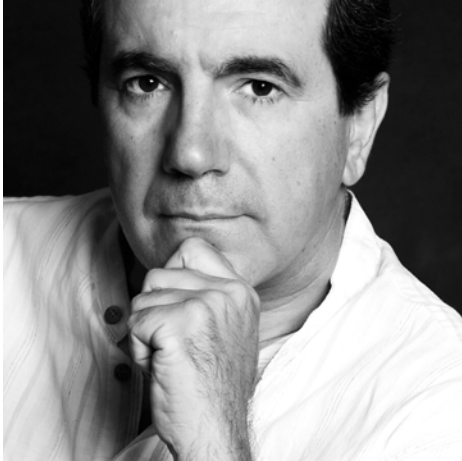
DURANTE LA LECTURA: Las actividades pretenden facilitar la interpretación del texto, la estructura de la novela, la determinación del argumento y del tema y la comprensión de los personajes de la historia.

DESPUÉS DE LA LECTURA: Los ejercicios propuestos pretenden ampliar su capacidad para la reflexión sobre el estilo y el contenido de la obra, desarrollando su espíritu crítico. También es el momento de fomentar la creatividad y el debate sobre la lectura.



04

EL AUTOR



Emili Bayo (Lleida, 1961) cursó Filología Española y se doctoró en Literatura por la Universidad de Barcelona. Combina la enseñanza de Lengua y Literatura española en secundaria con la narrativa: escribe novelas negras y juveniles tanto en castellano como en catalán.

Ha publicado una decena de libros, entre ellos *L'edat de les paraules* (2004), Premio Llorenç Villalonga de Novela, y *Put a pasta* (2015), por la que obtuvo el Premio Crims de Tinta, concedido por RBA.

Su siguiente incursión en el género negro fue *Tan tuyo como tu muerte* (2018), protagonizada por el inspector Abel Claramunt, igual que ***El mañana sin mí* (2019), por la que ha ganado el Premio València Alfons el Magnànim de Narrativa en castellano.**

En juvenil, destaca por *Premonicions* (2013), que va por su 8ª edición y recientemente ha publicado ***Prop de les bombes* (2019) XXIX Premi Gran Angular de literatura juvenil.**

Más información: https://es.wikipedia.org/wiki/Emili_Bayo



05

PROPUESTA DE ACTIVIDADES**ACTIVIDAD 1: DEBATE SOBRE RECURSOS NARRATIVOS**

Debate entre los alumnos sobre el sentido del uso de los recursos narrativos de *cliffhanger* y *flashforward*. ¿Con qué finalidad utiliza el autor las premoniciones? Estas son algunas sugerencias para lanzar ideas que provoquen el debate:

- Con la finalidad de mostrar un futuro triste y provocar cambios en el personaje principal.
- Para mantener el interés del lector, que ya conoce el desenlace.
- Para avanzar en el tiempo.
- Para generar incógnitas e intriga.
- Para que los lectores conozcan el futuro de los personajes.
- Para crear *cliffhangers* y abrir nuevas tramas.
- Como cebo en el teaser.
- Para anticipar un peligro.
- Para jugar con varios planos temporales y crear una narrativa más compleja.



06

**ACTIVIDAD 2: CREA UN BOOKTRAILER.**

Propón a tus estudiantes que creen un *booktrailer* para despertar el interés en *Premoniciones* de futuros lectores.

La pieza audiovisual debe tener una duración aproximada de un minuto. No puede contener *spoilers* y tiene que funcionar como cebo para animar a la lectura.

Recursos gratuitos para editar el *booktrailer*:

- En el entorno Windows: Movie Maker, Photo Story, Video Pad
- En el entorno iOS: iMovie
- Otras aplicaciones: Animoto (versión Lite, gratuita), Prezi (versión pública, gratuita), PhotoShow (con esta versión el proyecto desaparece a los 30 días).
- Apps de edición de vídeo para móviles: PowerDirector, Filmora (con marca de agua), Android Pixels, Movie Maker, Lumify (para iPhone)

Las 4 reglas de oro de un *booktrailer*:

1. Ha de generar curiosidad: desvelar los elementos de la obra sin contarlos. Dar pistas sobre el género al que pertenece la novela: misterio, amor, terror, histórico...
2. Localiza o crea las imágenes adecuadas: nadie espera una superproducción, pero sí que las imágenes estén relacionadas con aquello que se quiera contar. Puedes utilizar imágenes fijas y animarlas mediante recursos como las transiciones, los encadenados, etc. o hacer una grabación con tu propio móvil utilizando a tus amigos como actores.
3. Redacta *claims*, textos muy breves e impactantes, que actúen a modo de reclamo. Los grafismos tienen que dar apoyo a la imagen. Un exceso de texto va en detrimento del resultado final.
4. Ajústate al tiempo que te han marcado. Más allá de un minuto y medio, el impacto se pierde.



07

La planificación es muy importante, pide a tus alumnos que escriban el guion del *booktrailer*, antes de empezar a buscar las imágenes o de ponerse a grabar. Estos son algunos *booktrailers* profesionales que puedes mostrar a tus alumnos.

- *Tan tuyo como tu muerte* de Emili Bayo
- *Harry Potter y la piedra filosofal* de J. K. Rowling
- *Wonder* de J. R. Palacios
- *Marina* de Carlos Ruiz Zafón
- *El club de los perdedores* de Lorena Amkie
- *Bajo la misma estrella* de John Green
- *Hojas de dedalera*, de Victoria Álvarez.



FICHA PARA EL/LA ALUMNO/A

PREMONICIONES
EMILI BAYO

- ADAPTACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO ELABORADO POR CARINA LLOBERA CARBONELL, PROFESORA DE LENGUA Y LITERATURA EN EL INSTITUTO SAMUEL GILI I GAYA DE LLEIDA.



ANTES DE LA LECTURA

1 ¿QUÉ ES UNA PREMONICIÓN?

2 INVESTIGA EL SIGNIFICADO DE LAS SIGUIENTES TÉCNICAS NARRATIVAS:

FLASHFORWARD:

ANTICIPACIÓN O PROLEPSIS:

3 INDICA QUÉ DOS SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS HAY ENTRE ESTAS TÉCNICAS NARRATIVAS Y LAS PREMONICIONES.

SEMEJANZAS

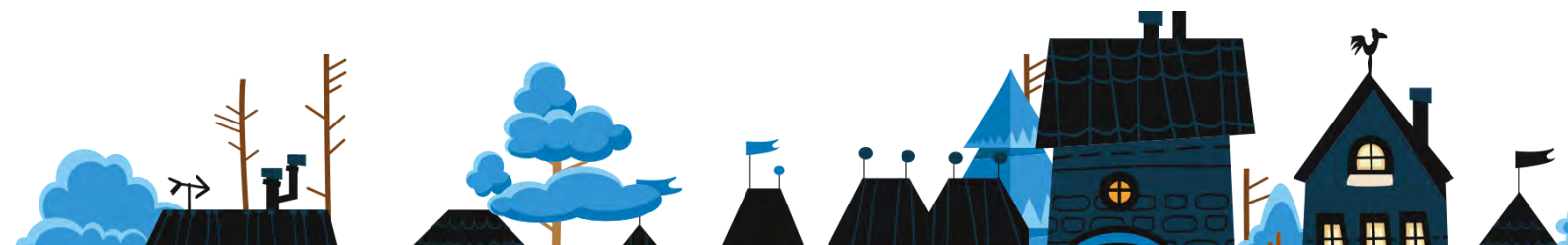
1.

2.

DIFERENCIAS

1.

2.



ANTES DE LA LECTURA

4

HAZ UNA LISTA CON TRES NOVELAS, PELÍCULAS O SERIES QUE UTILICEN ESTOS RECURSOS.

- 1.
- 2.
- 3.

CONTRACUBIERTA

5

BASÁNDOTE EN LA IMAGEN DE LA CUBIERTA, EL TÍTULO Y LA SINOPSIS, ESCRIBE TU PROPIO TEXTO DE CONTRACUBIERTA, DE 150 PALABRAS, AVANZANDO AQUELLO DE LO QUE CREES QUE TRATA ESTA NOVELA.



DURANTE DE LA LECTURA

1

COMPRESIÓN LECTORA

1. ¿Cómo es Jan? Descríbelo con tres adjetivos?
2. ¿Qué recibe Jan de un individuo muy misterioso?
3. ¿Qué le pasó al padre de Jan?
4. ¿Cuál es el primer sueño premonitorio que Jan comparte con Marta?
5. Haz un dibujo de la casa Petrel basándote en las descripciones que aparecen en la novela.



DURANTE DE LA LECTURA

2

CON TUS PROPIAS PALABRAS:

- Explica la historia de la misteriosa caja que le entregan a Jan el día de su decimosexto cumpleaños y de la enigmática nota que lleva dentro.
- Explica la relación entre Jan y Marta.
- ¿Por qué crees que esta novela se llama Premoniciones? ¿Qué relación tiene con la historia de la familia?
- Explica el final de la historia e interpreta qué paralelismos tiene con el principio.
- Cuéntanos, en menos de 20 palabras, cuál es el tema principal de la novela.



DURANTE DE LA LECTURA

3

Define con tres adjetivos a cada uno de los siguientes personajes de la novela, teniendo en cuenta sus rasgos de personalidad, la función que tienen dentro de la novela y la evolución que presentan a medida que avanza la historia.

JAN



MARTA



JULIA



AMALIA



ROBERTO



MATÍAS



ALBERTO



JOSÉ MARÍA



DESPUÉS DE LA LECTURA

1

AVERIGUA QUÉ SIGNIFICAN ESTOS DOS TÉRMINOS Y PROPÓN UN EQUIVALENTE EN CASTELLANO.

CLIFFHANGERS:

TEASER:

A. ¿CUÁL CREES QUE ES LA FUNCIÓN DE ESTAS TÉCNICAS EN NARRATIVA Y EN CINE?

B. ¿CREES QUE EMILI BAYO LAS UTILIZA EN SU NOVELA? ¿POR QUÉ?



DESPUÉS DE LA LECTURA

2

LA CRÍTICA

INDICA LOS MOTIVOS POR LOS QUE RECOMENDARÍAS ESTA NOVELA O AQUELLOS POR LOS QUE NO LO HARÍAS Y A QUÉ TIPO DE LECTOR CREES QUE LE PUEDE INTERESAR.

PROS



CONTRAS



DESPUÉS DE LA LECTURA

3

CONVIÉRTETE EN CRÍTICO LITERARIO Y REDACTA UNA RESEÑA ENTRE 100 Y 150 PALABRAS SOBRE ESTA NOVELA, HABLA SOBRE SU ARGUMENTO, EXPLICA LOS PROS Y LOS CONTRAS Y CONCLUYE CON UNA FRASE QUE EXPRESE CLARAMENTE TU PUNTO DE VISTA SOBRE ESTA LECTURA.



DESPUÉS DE LA LECTURA

4

SELECCIONA ALGUNA DE LAS RESEÑAS QUE HAYAS ENCONTRADO EN LA RED SOBRE *PREMONICIONES* Y COMPÁRALA CON LA TUYA. INDICA SI HAS ENCONTRADO COINCIDENCIAS O DIVERGENCIAS.

